

► MUSEE DE LA MARINE

Lapicque à Toulon



Jusqu'au 28 septembre, on pourra se rendre au musée de la Marine de Toulon pour découvrir l'œuvre étonnante de Charles Lapicque, sans doute le plus original de tous les peintres de la Marine. Homme d'art, de lettres et de sciences, Charles Lapicque était aussi un mélomane et un régatier averti. Musée de la Marine, place Monsenergue, quai de Norfolk, Toulon. Renseignements : www.musee-marine.fr. Entrée : 5 €.

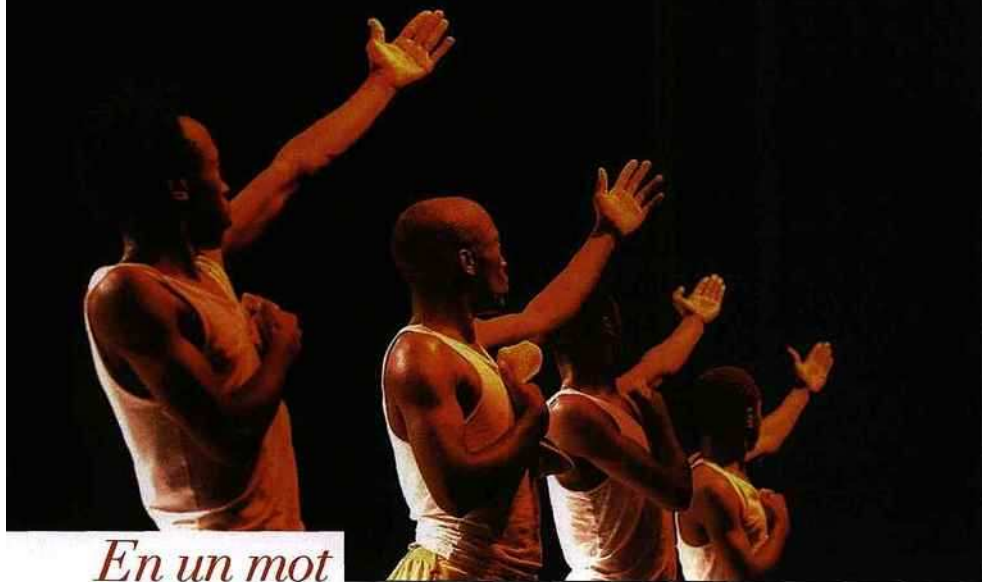
Culture À L'ENVI

On SORT ce soir?

DANSE *Se souvenir de l'APARTHEID*

C'est à Pantin, près de Paris, sur la scène du Centre national de la danse que le chorégraphe Via Katlehong donne ses lettres de noblesse à la danse et à la culture pantsula, nourrie dès les années 50 par les souffrances du peuple noir en Afrique du Sud. Enrôlés de force dans les mines d'or, enchaînés à leur poste de travail, ces hommes trouvèrent une manière de communiquer entre eux. Ce code rythmé, ces martèlements au sol et dans l'eau mêlaient le son des bottes de caoutchouc et des chaînes. *Nkululeko*, ce sont neuf danseurs qui racontent du sang et des larmes. Tragiquement beau. Ph.5. ●●●

Du 25 au 27 février, « *Nkululeko* », chorégraphie de Via Katlehong, Centre National de la danse de Pantin, tél. : 01 41 83 27 27. De 8 à 15€



En un mot

DÉCEVANT

Le film « *Doubt* »

1964, une école catholique dans le Bronx. Sœur Aloysius, incarnée par une Meryl Streep impeccable, a des doutes sur la moralité du père Flynn, alias Philip Seymour Hoffman, et sur ses rapports avec les jeunes garçons de l'école. Ce sujet délicat bénéficie d'un traitement subtil et de l'affrontement de deux grands acteurs. Dommage que les personnages manquent de profondeur et que la fin, volontairement ambiguë pour coller à la réalité et à ses incertitudes, nous laisse un goût d'inachevé. A.C.-T. ●○○

De John
Patrick Shanley:



IODÉE

L'expo de Charles Lapicque

Pour lui, pas de sentiers battus, si ce n'est par les vents. Scientifique, ingénieur, ami du philosophe Gabriel Marcel, passionné toute sa vie par la mer, la brise, le ressac, cet amoureux fou de la couleur a ouvert la voie post-cubiste vers une nouvelle



perception de l'espace, et ce qu'on appellera la figuration gestuelle. Un peintre des tourbillons marins, vivifiant, singulier et délicieusement à contre-courant. D.L. ●●●

Musée national de la
Marine à Toulon,
jusqu'au 28 septembre
2009, tél. : 0494 02 02 01.

MAGNIFIQUE,

La pièce « *Baby Doll* »

Cette pièce est d'abord un film d'Elia Kazan, adapté lui-même de deux pièces en un acte de Tennessee Williams. Une sorte de retour à la case départ, à la fois cinématographique et théâtral, à l'atmosphère sudiste. La maison de bois, la vieille Chevrolet, le petit lit d'enfant où se réfugie Baby Doll (Mélanie Thierry, troublante) pour échapper à Archie Lee (Chick Ortega, subtil), son mari... La pauvreté, la séduction, la violence, et la solitude brisent toutes les espérances. M.N. ●●●

Théâtre de l'Atelier,
75018 Paris.
Tél. : 01 46 06 49 24.
De 7 à 39€



CONCERT *Fêter SANTA CECILIA et son orchestre*

La principale phalange symphonique italienne, qui a soufflé l'an dernier ses 100 bougies, est de passage salle Pleyel. Sous la direction d'Antonio Pappano, son directeur musical depuis 2005, elle propose un programme aussi varié que prometteur. Chez Rossini, l'ouverture d'opéra est un art à part entière : démonstration de virtuosité assurée avec le prologue de *L'Échelle de soie*, suivi par deux symphonies « autobiographiques » : la numéro 4 de Mendelssohn, tout en couleurs chatoyantes, évoque les joies d'un séjour en Italie, tandis que la numéro 5 de Chostakovitch, nettement plus dramatique, rappelle les tensions exacerbées de l'époque soviétique. De beaux voyages en perspective. P.S. ●●●

Le 2 mars à 20h, orchestre de l'Académie Sainte-Cécile, Antonio Pappano, salle Pleyel, 75008 Paris, tél. : 01 42 56 13 13.



HOMMAGE

Charles Lapicque

★★ Cet essayiste, épistolier savoureux, philosophe, docteur en physique, mélomane et régatier, fut aussi peintre de marines ! Libre, la couleur et le pinceau léger, il s'attacha à repré-

senter les régates et le littoral, le retour de pêche et les mouettes, avec cette gestuelle spontanée qui le fait prendre pour un improvisateur. Cette soixantaine d'œuvres fête les vingt ans de sa mort. **V. CT**

Musee national de la Marine
Toulon, jusqu'au 28 septembre
Tel 04 94 02 02 01